

# M. ΑΣΙΑ

## Τῶν Ἀπ. Καλδᾶ- ρα - Πυθαγόρα !

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ τὸ καινούργιο ὀλοκληρωμένο ἔργο τῶν Ἀπ. Καλδᾶρα — Πυθαγόρα «Μικρὰ Ἀσία» δὲν εἶναι δυνατό νὰ μὴ συγκινηθῆ κανεὶς. Καὶ τοῦτο, ἀνεξάρτητα ἀπὸ τὸ ἂν κατάγεται ἢ ὄχι ἀπὸ τῆ γῆ τῆς Ἰωνίας. Γιατί, ὁ δίσκος αὐτός, ἔχει τέτοια συγκλονιστικὴ δύναμι, στὴ μουσικῆ, τὸν στίχο καὶ τὴν ἑρμηνεία του πού ἀληθινά, συναρπάζει...

Ἡ «ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ» πού ἔφερε στὴν κυκλοφορία ἡ «ΜΙΝΟΣ» μὲ τὴν συμπλήρωσι τῶν 50 χρόνων ἀπὸ τὴν Καταστροφὴ τοῦ 22, γιὰ νὰ τιμήσῃ τὸ ἡρωϊκὸ προσφυγικὸ στοιχεῖο, πού τόσα προσέφερε καὶ προσφέρει στὸν τόπο, ἦταν ἀναμφισβήτητα, μιὰ δυνατὴ ἐμπνευσι γιὰ τοὺς δημιουργοὺς της.

Ἡ ΜΟΥΣΙΚΗ τῶν τραγουδιῶν της, βασίσθηκε πάνω σὲ λαϊκοὺς δρόμους πού ἔφεραν μαζί τους οἱ κάτοικοι τῆς Ἰωνίας καὶ σὲ στοιχεῖα ἀπὸ βυζαντινὲς μελωδί-ες, πρᾶγμα σύμφωνο μὲ τὸ πνεῦμα τοῦ μικρασιατικοῦ τραγουδιοῦ, πού δὲν εἶναι, παρὰ ἀνάμνησι τῶν ψαλμῶν τῆς Βασιλεύουσας...

Οἱ ΣΤΙΧΟΙ τῶν τραγουδιῶν τῆς «Μικρᾶς Ἀσίας», ἀπαράμιλλοι σὲ ὁμορφιά, λιτότητα, χρῶμα καὶ ζωντάνια, εἶναι μιὰ ἀληθινὴ ἀποκάλυψι.

ΑΠΟ ΤΑ πιὸ σημαντικὰ ὁμως δεδομένα τοῦ νέου αὐτοῦ ἔργου εἶναι ἡ ἑρμηνεία τῶν τραγουδιῶν του, ἀπὸ τὸν Γιώργο Νταλάρα καὶ τὴν Χάρη Ἀλεξίου. Ὁ πρῶτος, μὲ τὰ ἀναμφισβήτητα φωνητικὰ προσόντα, τὴν εὐαισθησία καὶ τὴν σπάνια λαϊκὴ γκάμα του, εἶναι μοναδικός. Ἡ Χάρη Ἀλεξίου, μὲ τὴν ἑρμηνεία της αὐτῆ, καθιερῶνεται πιὰ, σὰν μιὰ σεβαστὴ μονάδα, στὸν χῶρο τοῦ Ἑλληνικοῦ Τραγουδιοῦ.

ΣΤΗ «Μικρὰ Ἀσία», ὅπου ἡ συγκίνησι διαδέχεται τὴν χαρὰ καὶ τὸ δρᾶμα, τὴν ἐλπίδα μιᾶς ὀλοκληρῆς Γενηᾶς, περιλαμβάνονται τὰ τραγοῦδια: «Μέσ στοῦ Βοσπόρου τὰ Στενά», «Οἱ Καμπάνες τῆς Ἀγιά - Σοφιᾶς», «Ἡ Προσφυγιά», «Τὸ σπίτι μου τὸ πατρικό», «Δυὸ Παλληκάρια ἀπὸ τὸ Ἀἶβαλί», «Ἡ Σμύρνη», «Τὶ νὰ θυμηθῶ, τί νὰ ξεχάσω», «Γιορτὴ Ζεῖμπέκηδων», «Πῆρε φωτιά τὸ Κορδελιό», «Πέτρα - πέτρα χτίσαμε» καὶ «Ὁ Μαρμαρωμένος Βασιληᾶς».

ΤΕΛΟΣ, τὸ L.P. «Μικρὰ Ἀσία», κυκλοφορεῖ μέσα σ' ἓνα ἐντυπωσιακὸ Ἀλμπουμ, μὲ παλῆς φωτογραφίες, ντοκουμέντα μιᾶς ὀλοκληρῆς ἐποχῆς...