

Απάντηση του Μ. Μάτσα

στή συνέντευξη του Στέλιου Καζαντζίδη

Στο προηγούμενο τεύχος της «Μ» (τ. 29) δημοσιεύτηκε αποκλειστική συνέντευξη του Στέλιου Καζαντζίδη. Σ' αυτή την συνέντευξη ο λαϊκός τραγουδιστής αναφέρθηκε στην διαμάχη του με την δισκογραφική εταιρία που συνεργάζεται. Πάνω στο θέμα αυτό λάβαμε μία επιστολή από τον κ. Μ. Μάτσα που τη δημοσιεύουμε

Αγαπητέ Στέλιο.

Δέν είναι η πρώτη φορά που καταφεύγεις στο τύπο και προσπαθείς να δικαιολογήσεις στο κοινό σου την αποχή σου από το τραγούδι επιρρίπτοντας την ευθυνή στην εταιρία με την οποία συνεργάζεσαι. Ποτέ μέχρι σήμερα δέν θέλησα να σου απαντήσω. Αυτή τη φορά όμως τὰ πράγματα είναι τελείως διαφορετικά γιατί στή τελευταία σου συνέντευξη δέν λές απλώς κάτι παραπάνω, αλλά βρίζεις παραφέρεσαι, δυσφημείς, εμφανίζεσαι σάν ρασιίστας και δέν υπάρχει ούτε καν τὸ ελαφρυντικό ὅτι ο δημοσιογράφος δέν απέδωσε σωστά τὰ λεγόμενα σου διότι ο συντάκτης τῆς συνέντευξης ἔχοντας συνείδηση τῶν γραφομένων ἔσπευσε ν' αναφέρει κάτω ἀπὸ τὴν υπογραφή του ὅτι πρόκειται περὶ μαγνητοφωνημένης συνέντευξης σου. Γ' αὐτὸ λοιπὸν κι ἐγὼ δέν μπορῶ ν' ἀφήσω ἀναπάντητη αὐτὴ τὴν ἀπαράδεκτη αὐτὴ σου συνέντευξη καὶ εἶμαι υποχρεωμένος νὰ σοῦ ἐπισημάνω τὰ ἐξῆς:

1. — Ἡ εταιρία ΜΙΝΩΣ λειτουργεῖ ἀπὸ τὸ 1935. Τουλὰχι-στον πέντε γενιές καλλιτεχνῶν συνεργάστηκαν μαζί τῆς ἀπὸ τότε, ξεκινώντας σὸ λαϊκὸ τραγούδι ἀπὸ τὸν Μάρκο Βαμβακάρη. Εγὼ προσωπικὰ διευθύνω τὴν εταιρία ἐπὶ εἴκοσι ὀλόκληρα χρόνια. Εἶσαι ὁ μόνος καλλιτέχνης μετὸν ὁποῖον ἀπὸ ὅσα θυμάμαι δέν μπορέσαμε νὰ συνεργασθοῦμε ἀρμονικὰ. Πάντα τὸ κλίμα φιλίας καὶ συνεργασίας τὸ ὁποῖο οἱ συνεργάτες μου καὶ ἐγὼ προσπαθοῦσαμε νὰ δημιουργήσουμε μαζί σου δέν ἄντεχε σὸ χρόνο πάνω ἀπὸ λίγους μῆνες. Καὶ τελικὰ καταλήγαμε σὲ δικαστικούς ἀγῶνες στοὺς ὁποίους πάντα δικαιοθῆκαμε.

Ἀλλὰ ἀπ' ὅτι ὁ ἴδιος ὁμολογεῖς, καὶ ὅταν συνεργαζόσουν μετὴν εταιρία «ΑΦΟΙ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ» καὶ μ' αὐτὴ τὴν εταιρία βρισκόσουν στὰ δικαστήρια, ἄλλοτε γιατί καθ' ὄν χρόνο συνεργαζόσουν μαζί τους ἤθελες νὰ ἐκδώσεις δίσκους στήν εταιρία «Ὀρφανίδη» καὶ ἄλλοτε γιατί δέν ἤθελες νὰ ἐκπληρώσεις τῆς συμβατικές σου υποχρεώσεις. Μάλιστα ὅπως ὁ ἴδιος ὁμολογεῖς στήν συνέντευξη σου, μάρτυς κατηγορίας σου σὲ μιά ἀπὸ τῆς δίκης ἦταν καὶ ἡ αἰμυνηστή Σοφία Βέμπο. Αὐτὰ τὰ γεγονότα ἀγαπητέ Στέλιο μήπως θὰ πρέπει νὰ σὲ προβληματίσουν; Μήπως λίγη αυτοκριτική θὰ σὲ βοηθοῦσε νὰ σκεφτεῖς ὅτι ἴσως δὲ σοῦ φταίει ἡ εταιρία πού δέν θέλεις νὰ τραγουδήσεις ἀλλ' ἴσως φταίει ἡ ἰδιορρυθμία τοῦ χαρακτήρα σου ἡ ὁποία σὲ ὀδηγεῖ σὲ λανθασμένες ἀποφάσεις; Καὶ θέλοντας νὰ προεκταθῆς ἀκόμη λίγο, μήπως αὐτὴ σου ἡ ἰδιορρυθμία καὶ ἡ τάση σου γιὰ ἀπομόνωση ἀπὸ τὸν κόσμο, ἀπὸ τοὺς θαυμαστές σου οἱ ὁποῖοι, ὅπως ὁ ἴδιος ὁμολογεῖς, σὲ ενοχλοῦν, εἶναι οἱ πραγματικές αἰτίες πού σὲ αυτοτοποθετοῦν στήν «κατάμυση».

Ἡ εταιρία μας ἀγαπητέ Στέλιο δέν σὲ θέλει σὲ καμιά περίπτωση παροπλισμένο. Σὲ θέλει ἐν ἐνεργείᾳ καλλιτέχνη. Σὲ θέλει κοντὰ στὰ μηχανήματα τοῦ Studio καὶ κοντὰ σὸν κόσμο στὸν ὁποῖον ἀπευθύνεσαι.

2. — Θέλοντας τώρα νὰ υπεισέλθω καὶ στὰ ουσιαστικά σημεῖα τῆς διαφορᾶς τὴν ὁποία εμφανίζεις ὅτι ὑπάρχει μεταξύ μας θὰ ἤθελα νὰ σοῦ θυμίσω τὰ ἐξῆς:

α) Ἡ τελευταία μας σύμβαση υπεγράφη τὸ 1972 μετὰ ἀπὸ πολλῶν μηνῶν διαπραγματεύσεις στῆς ὁποῖες εἶχε παίξει ρόλο μεσολαβητοῦ ὁ στενὸς σου φίλος καὶ κοινὸς μας συνεργάτης Πυθαγόρας ὁ ὁποῖος δυστυχῶς γιὰ ὅλους μας δέν βρίσκεται πιά κοντὰ μας καθὼς καὶ ὁ δικηγόρος σου. Ὅ,τι λοιπὸν υπέγραψες, τὸ υπέγραψες μετὰ ἀπὸ μῆνες διαπραγματεύσεων καὶ ἐνώπιον τοῦ Πυθαγόρα καὶ τοῦ δικηγόρου σου. Πῶς λοιπὸν εμφανίζεσαι σήμερα σάν τὸ ἀνήλικο παιδί, σάν τὸ θῦμα πού τὸ ξεγελάσαμε καὶ τὸ βάλαμε νὰ υπογράψει ἕνα... «καταπιεστικό» συμβόλαιο. Πῶς μπορεῖς δὲ νὰ χαρακτηρίζεις ὅτι τὸ συμβόλαιο σου εἶναι καταπιεστικό, ὅταν σὲ κανένα σημεῖο σου ἐπιβάλλει τὴν υποχρέωση νὰ ηχογραφεῖς τραγούδια σὲ τακτὰ χρονικὰ διαστήματα, ὅπως γίνεται σὲ ὅλα τὰ συμβόλαια τοῦ κόσμου, ἀλλὰ σοῦ δίνει τὴν ευχέρεια νὰ τραγουδάς ὅποτε θέλεις καὶ ἂν θέλεις.

β) Ὡς πρὸς τὴν ἀμοιβὴν σου ὅταν τὸ 1972 υπεγράψαμε τὸ συμβόλαιο ἡ λιανικὴ τιμὴ τοῦ δίσκου τότε ἦταν 160 δρχ. καὶ βάσει τῆς σύμβασής σου ἡ ἀμοιβὴ σου ἦταν 12 δρχ. δηλαδὴ 8 % περίπου. Δηλαδὴ εἰσέπρατες ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα ποσοστὰ ἀνάλογο βέβαια τῆς καλλιτεχνικῆς σου ἀξίας. Ὅσον ἀφορᾶ τὴν ἀμοιβὴ τῶν 6 δρχ. πού ἀναφέρεις ὅτι προβλέπει ἡ σύμβαση σου γιὰ τὸ παλαιὸ σου ρεπερτόριο, γιατί θέλεις νὰ δημιουργεῖς ἐντυπώσεις ἀφοῦ ξέρεις πολὺ καλά ὅτι τὸ ρεπερτόριο αὐτὸ κυκλοφοροῦσε κάτω ἀπὸ τὸ σῆμα MARGO με λιανικὴ τιμὴ δίσκου 100 δραχμῶν;

Ἄν βέβαια δέν θέλησες νὰ ἐκπληρώσεις τότε τὴν υποχρέωσή σου καὶ ἔρχεσαι σήμερα μετὰ 8 χρόνια καὶ ἰσχυρίζεσαι ὅτι ἡ ἀμοιβὴ σου τῶν 12 καὶ 6 δρχ. εἶναι μικρὴ, αὐτὸ δέν εἶναι δικὸ μας λάθος. Ἀλλὰ καὶ πάλι ἡ καλὴ σου πίστη καὶ ἡ καλὴ σου μνήμη δέν θὰ ἔπρεπε νὰ σὲ ἀφήνουν νὰ διατυπώνεις οὔτε αὐτὸ τὸ παράπονο διότι θὰ πρέπει νὰ θυμάσαι πολὺ καλά ὅτι πρὶν δύο χρόνια σὲ ἐπισκέφτηκα στὸ σπίτι σου καὶ μπροστὰ στὸν φίλο σου Χρήστο Κολοκοτρώνη καὶ στή μητέρα σου στήν προσπάθεια μου νὰ σὲ πείσω νὰ τραγουδήσεις σου προτεῖναι μόνος μου χωρὶς νὰ ἔχω καμιά τέτοια υποχρέωση σὲ τὸ διπλάσιό μου τὴν προβλεπομένη ἀπὸ τὸ συμβόλαιό μας ἀμοιβή. Πού λοιπὸν βρίσκεται ἡ οικονομικὴ ἀδικία πού ἰσχυρίζεσαι ὅτι διαπράττουμε σὲ βάρος σου;

Ἄν ἀγαπητέ Στέλιο σοῦ ἀρέσει νὰ θυματοποιεῖσαι, ἂν σ' ἀρέσει νὰ εμφανίζεσαι σάν ὁ ἀδικημένος αὐτὸ εἶναι δικαίωμά σου ἀλλὰ ἐμεῖς δέν σοῦ φταίμε σὲ τίποτα.

Θέλοντας νὰ μὴν προχωρήσω παρὰ πέρα καὶ τελειώνοντας θὰ ἤθελα νὰ σὲ παρακαλέσω γιὰ κάτι.

Σταμάτα νὰ πιστεύεις ὅτι μπορεῖ εἶτε ἐγὼ εἶτε ὁ ἰσοσδιότη ἄλλος νὰ σὲ ἀδικήσει. Ἐλα νὰ τραγουδήσεις εἰσπράττοντας τὴν ἀμοιβὴ πού σοῦ ἀξίζει καὶ δώσε καὶ σὸν κόσμο πού σὲ ἀγαπάει τὴν χαρὰ νὰ ἀπολαύσει τὰ τραγούδια σου καὶ νὰ σὲ θαυμάσει καὶ πάλι.

Φιλικώτατα
Μάκης Μάτσας

Σημ. «Μ»: Ὁ Σ. Καζαντζίδης καὶ οἱ φίλοι του πού συγκεντρώνουν τῆς υπογραφές, μποροῦν νὰ ἀπαντήσουν, στὰ ὅσα γράφει ὁ κ. Μάτσας, μέσω τοῦ περιοδικοῦ.