

TOP 20 για πρώτη φορά στην Ελλάδα

Την έκδοση και μετάδοση, για πρώτη φορά βέβαια στη χώρα μας, των επίσημων εβδομαδιαίων καταστάσεων με τους 20 πρώτους δίσκους από το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο, ανακοίνωσαν στις 21 Σεπτεμβρίου η ελληνική ομάδα της Διεθνούς Ομοσπονδίας Φωνογραφικής Βιομηχανίας και ο ANTENNA 97,1 FM. Στο Διεθνές Καλλιτεχνικό Κέντρο ATHENAEUM, ο κ. **Μάκης Μάτσας** εκ μέρους της Ομοσπονδίας, ο κ. **Χριστοδουλόπουλος**, διευθύνων σύμβουλος του ANTENNA και ο κ. **Λευτέρης Παπαδόπουλος**, εκ μέρους των Ελλήνων δημιουργών, παρουσίασαν την κοινή αυτή προσπάθεια στο χώρο της δισκογραφικής συνολικής δουλειάς, με πολλή αισιοδοξία. Τους πρώτους 20 πωλήσεις δίσκους ξένης μουσικής παρουσιάζει κάθε

Παρασκευή ο Μιχάλης Τσαουσόπουλος στην εκπομπή του «20.000 συν μία πρίζες» και τους αντίστοιχους 20 ελληνικούς δίσκους επίσης κάθε Παρασκευή ο Πέτρος Κωλέτης στις «Κλήσεις, προκλήσεις, προσκλήσεις», δύο από τις εκπομπές του ANTENNA που σημειώνουν μεγάλη ακροατικότητα.

► «Μέχρι τώρα οι προσωπικές προτιμήσεις παρουσιαστών, μπορούμε να πούμε, έδειχναν ότι τα καθημερινά αναμεταδόμενα τραγούδια είναι και τα πλέον ζητούμενα» είπε χαρακτηριστικά κατά τη συνέντευξη ο κ. Μάτσας και πρόσθεσε:

«Καλή ή κακή η αυθαιρέσία, σταματά γύρω από το ποια απήχηση έχει ένα συγκεκριμένο τραγούδι. Τα TOP 20 θα δημοσιεύον-



Ο κ. Αριστομένης Χριστοδουλόπουλος, Διευθύνων Σύμβουλος του ANTENNA, και ο κ. Μάκης Μάτσας, πρόεδρος της Ελληνικής Ομάδος της IFPI.

ται επίσης σε όλα τα έγκυρα περιοδικά. Έτσι μέσα στη χώρα μας θα γνωρίζουμε τι γίνεται μουσικά, αλλά ταυτόχρονα θα δίνουμε και την ελληνική εικόνα στο εξωτερικό».

Τον κίνδυνο να υποκατασθεί το προσωπικό γούστο με τα HITS αυτά, να περάσει μια ισοπεδωτική καταναλωτική νοοτροπία στον κόσμο και τελικά να καταργηθεί η όποια φιλολογία γύρω από το τρα-

γούδι, επισήμανε σε ερώτησή του ο δημοσιογράφος κ. Α. Ζήλος. Απαντώντας ο στιχουργός Λευτέρης Παπαδόπουλος, διαχώρισε την ανάγκη να ξεκαθαρίσει το θέμα των πωλήσεων στη χώρα μας κάποτε στατιστικά από το γεγονός ότι πέρα από τη δημοσίευση και μετάδοση των TOP 20 κανείς δεν εμποδίζει κανέναν να κριτικάρει, να σχολιάζει και να συνεχίζει τη φιλολογία γύρω από το τραγούδι. ●