



ΕΝΑΣ ΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ
ΜΑΚΗΣ ΜΑΤΣΑΣ
Ο ΥΙΟΣ ΤΗΣ «ΜΙΝΩΣ ΜΑΤΣΑΣ ΚΑΙ ΥΙΟΣ»

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΤΙΣ 33 ΣΤΡΟΦΕΣ

Σιωπήλος, γέγκος, μ' ένα σπαστό χαμόγελο στα χείλη
διανδύουμε τα χέρια. Δύσκολος... για ψυχανάλυση αλλά
ανοητός. Φαίνεται να ακούει τα πάντα. Είναι ο
άνθρωπος που τα είκοσι τοις εκατό τον τελευταία χρόνια
επιλέγει τι θα φτάσει σ' αυτά μας. Τι πρόκειται ν'
αγγίξει τις ψυχές μας. Είναι ο άνθρωπος που ακούει
πρώτος αυτό που ακούμε όλοι εμείς μετά.

Σεγο τραγουδάει την επιτυχία πριν ακόμα γίνει επιτυχία.
Βρήκε μια σπουδαία γενιά καλλιτεχνών (Τσιτσάνης,
Καδόρας, Διονυσίου, Μαρνέλλα, Καζαντζίδης,
Διαμαντή, Γαυιάς, Βοσκόπουλος, Φαραντούρη,
Πουλάπουλος), την έφερε κοντά του, δούλεψε μαζί
της και μεγάλωσε μια άλλη (Λούζος, Κονιουμτζής,
Νταλάρας, Πάριος, Αλεξίου, Γαλάνη και πολλοί ακόμα
σημαντικοί καλλιτέχνες). Τώρα ετοιμάζει μια
τρίτη γενιά. Έχει το ταλέντο να αναδεικνύει το ταλέντο
των άλλων, γρηγορότερα. Τον αρπάζει περισσότερο η σκιά,
παρόλο που αναγκάζεται απ' τη δουλειά του να βρίσκει
μόνιμα πλάι στους προδότες. Είναι η προσωποποίηση
του ελληνικού τραγουδιού τα είκοσι τοις εκατό
τελευταία χρόνια.

Μια συνομιλία σε τριάντα τρεις στροφές με τον Μάκη
Μάτσα, τον νιό της «Μίνως Μάτσας & Υιός».

του Θανάση Αθλά