

Από τα λαϊκά στα κλασικά

Ενας νεαρός Έλληνας συνθέτει το μουσικό του μέλλον στο Λος Αντζελες! Πρόκειται για τον **Μίνω Μάτσα**, που ξεκίνησε τη μουσική του διαδρομή το 1994 στην Αθήνα ως μουσικός παραγωγός αλλά και γράφοντας ο ίδιος μουσική για κινηματογράφο, θέατρο, χορό, διαφήμιση και από ορχηστρικά κομμάτια μέχρι λαϊκά τραγούδια.

Πριν από λίγες μέρες παρουσίασε ένα καινούργιο έργο του, με την ευκαιρία των εορτασμών για τα 50 χρόνια του Καθηδρικού Ναού της Αγίας Σοφίας στο Λος Αντζελες. Ήταν το έργο «Ethos Tribute to the Golden Cathedral», που ακούστηκε για πρώτη φορά στις 28 Σεπτεμβρίου, στην επίσημη επετειακή δεξίωση του καθηδρικού ναού, που δόθηκε στις αίθουσες του Regent Beverly Nilshire στο Μπέμπερλι Χιλς του Λος Αντζελες. Ο συνθέτης διπύθνε το έργο του, το οποίο εκτέλεσε δεκαμελής ορχήστρα δωματίου.

Τον Μίνω Μάτσα προλόγισε εγκωμιαστικά ο πρόεδρος της 20th Century Fox Filmed Entertainment Τζέιμς Ν. Γιαννόπουλος και επίτιμοι καλεσμένοι της βραδιάς ήταν μεταξύ άλλων, ο βραβευμένος με Όσκαρ ηθοποιός Τομ Χανκς και η γυναίκα του, ηθοποιός και παραγωγός Ρίτα Γουίλσον. Η κυρία Γουίλσον που είναι ελληνικής καταγωγής, είναι επίσης η πα-



Ο συνθέτης Μίνω Μάτσα ενώ διευθύνει έργο του για την επέτειο των 50 χρόνων του καθηδρικού ναού της Αγίας Σοφίας, στο Λος Αντζελες

ραγωγός της πολύ επιτυχημένης ταινίας «Γάμος α λα ελληνικά».

Ο Μίνω Μάτσα αρχικά πήγε το 1992 στη Νέα Υόρκη, όπου για δύο χρόνια παρακολούθησε έναν κύ-

κλο ανωτέρων σπουδών στο Julliard scholl of Music και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στο Λος Αντζελες, όπου συνεχίζει την καριέρα του ως συνθέτης μουσικής

Η εντυπωσιακή διαδρομή του νεαρού συνθέτη Μίνω Μάτσα

για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση.

Ήδη έχει συνθέσει μουσικά κομμάτια για την PRS special (δημόσια τηλεόραση των ΗΠΑ) και μουσική για δύο ταινίες του America film Institute και για μια ακόμη ταινία του ανεξάρτητου αμερικανικού κινηματογράφου.

Αλλά ο νεαρός συνθέτης προετοιμάζει παράλληλα και το συνθετικό του ντεμπούτο στη Νέα Υόρκη. Το Φεβρουάριο του 2003, θα παρουσιάσει στο Λίνκολν Σέντερ, σ' ένα κονσέρτο μουσικής για τον κινηματογράφο, τη σύνθεση του «Suite» απ' το μουσικό θέμα της γερμανικής κλασικής ταινίας «Το ημερολόγιο ενός χαμένου κοριτσιού». Μακάρι στα μελλοντικά του σχέδια ο συνθέτης να συμπεριλάβει κάποια στιγμή και την Ελλάδα και να μην μπει και αυτός στο Πάνθεον των Ελλήνων δημιουργών που διαπρέπουν στο εξωτερικό, αλλά τους χάνει ο τόπος τους.

ΕΥΗ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ