

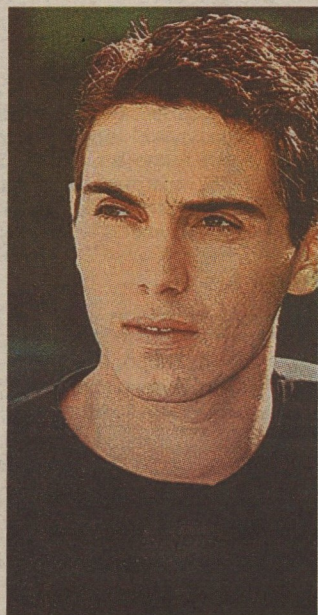
Δισκογραφική κρίση, με σύμπτωμα ... συνένωσης

Το κλείσιμο του ελληνικού υποκαταστήματος της δισκογραφικής BMG και η «μεταφορά» του ρεπερτορίου της στη Minos EMI, είναι ένα από τα συμπτώματα της συνεχιζόμενης μεγάλης δισκογραφικής κρίσης

Της **Χάρης Ποντίδα**

Με σαμάνια και με όλο το τελετουργικό που αρμόζει σε ένα... χαρούμενο γεγονός, εορτάστηκε τις προάλλες η «απορρόφηση» τού εν Ελλάδι υποκαταστήματος της BMG από τη Minos EMI.

Όποιος είχε και την παραμικρή αμφιβολία για το τι σημαίνει κρίση στην ελληνική αγορά του CD, τώρα πήρε (εν μέρει) την απάντηση: Μια μεγάλη και δυνατή εταιρεία - η BMG συγκαταλέγεται στους διεθνείς δισκογραφικούς κολοσσούς - έκρινε ότι δεν τη συνέφερε να λειτουργεί ξεχωριστή μονάδα στα μέρη μας και έπειτα από πολύμηνη διαπραγματεύσεις υπέγραψε σύμβαση πολύχρονης συνεργασίας με τη Minos EMI. Με άλλα λόγια, όλο το ρεπερτόριο της BMG, διεθνείς star του τραγουδιού Έλβις Πρίσλεϊ, Κάρλος Σαντάνα, Γουίνιέι Χιούστον κ.ά, αλλά και το ρεπερτόριο των Ελλήνων (Μιχάλη Χατζηγιάννη, Στέφανου Κορκολή, Χρήστου Δάνη κ.ά.) θα ανηπρωσωπεύονται από δω και πέρα από τη Minos



Ποια η σχέση της Γουίνιέι Χιούστον με τον Μιχάλη Χατζηγιάννη; Ουδείς, αν εξαιρέσουμε ότι το ρεπερτόριο και των δύο πέρασε από την BMG στη Minos EMI, που μετονομάζεται πλέον σε Capitol

EMI, που μετονομάζεται σε Capitol. Μια ισχυροποιημένη πλέον πολυεθνική εταιρεία, η οποία θα κατέχει το μεγαλύτερο κομμάτι της ελληνικής δισκογραφικής αγοράς, σε μια περίοδο που τα μηνύματα από το εσωτερικό (αλλά και το εξωτερικό) συνηγορούν σε περαιτέρω συρρικνώσεις.

Γιατί, όπως μάθαμε, και η EMI εξωτερικού (στην οποία ανήκουν η Capitol και η Virgin) αποφάσισε να μειώσει τα εν Ελλάδι έξοδά της, συγχωνεύοντας το τμήμα πωλήσεων τής εδώ Virgin με αυτό της Minos EMI, χωρίς όμως η Virgin να χάσει την ξεχωριστή νομική της υπόσταση που έχει εδώ και μια 20ετία υπό τη διεύθυνση του Γιάννη Πετρίδη (καθεστώδης που ισχύει μόνον για την Ελλάδα).

«**Φτιάξαμε** ένα δυνατό τμήμα πωλήσεων» μάς είπε ο διευθύνων σύμβουλος της Minos EMI, Μίλτος Καρτζάς, ο οποίος μας πληροφόρησε και για τη συγχώνευση του λογισπίου της ανεξάρτητης Planet Works (του Ίζι Κουτιέλ) με αυτό της Minos EMI - της μοναδικής ίσως εν Ελλάδι εταιρείας που θα έχει πλέον τη δύναμη να θέτει τους κα-

νόνες στην ελληνική αγορά του δίσκου.

Όπου ακούτε τη λέξη κρίση - κι εμείς την ακούμε δυο χρόνια τώρα -, περιμένετε και τα επακόλουθα: απολύσεις, κλείσιμο εταιρειών, «συγχωνεύσεις». Μετά τη συγχώνευση των λογισπίων της Virgin και της Planet Works με τη Minos EMI, ψιθυρίζεται ότι από ώρα σε ώρα ακολουθεί και το τμήμα πωλήσεων της Warner που συζητάει με τη Sony και τη Λύρα.

Τι σημαίνουν όλα αυτά; Κατ' αρχήν ότι η ελληνική δισκογραφία εξακολουθεί και πλήττεται από μια τεράστια κρίση ακολουθώντας τη μοίρα και των άλλων αδύναμων (δισκογραφικά) ευρωπαϊκών χωρών. Δεύτερον, οι διεθνείς συγκυρίες οδηγούν με μαθηματική ακρίβεια στη συρρίκνωση της δισκογραφικής δραστηριότητας στα χέρια των μεγάλων και δυνατών.

Για μας τους καταναλωτές, αλλά και για τους ίδιους (τους εν δυνάμει) καλλιτέχνες, δημέρωσε ήδη η εποχή του δισκογραφικού ολιγοπωλίου. Ακόμα και όσοι δεν έχουν ιδέα από οικονομικά, καταλαβαίνουν πλέον τις συνέπειες...