

«Το αμερικανικό σταρ σύστημα επέβαλε την κυριαρχία των τραγουδιστών»

Με νέα ψηφιακή επεξεργασία και νέα καλαίσθητα ένθετα επανεκδίδονται σιγά σιγά όλα τα έργα του Μίκη Θεοδωράκη που ηχογραφήθηκαν στην Minos-EMI από το 1960 ως το 2000

Μεγάλα μουσικά έργα μπορεί να μην παράγει η εποχή μας, παράγει όμως φρεσκαρισμένο και καλοπακεταρισμένο παρελθόν αναγνωρίζοντας, επιτέλους, και εμπράκτως τη σημασία του. Αυτή είναι η πρώτη σκέψη που κάνει κανείς, βλέποντας τις επανεκδόσεις του Μίκη Θεοδωράκη από την Minos EMI. Δέκα CD με πρωτότυπα έργα και ένα box με τρία CD κάτω από τον γενικό τίτλο «Πρώτη Επιλογή»

1960-2000 (που το καθένα καλύπτει τις τρεις περιόδους 1960-1964, 1965-1974 και 1975-2000), όλα με την καλαισθησία και την προσοχή που διακρίνεται το έργο του Μίκη.

Box και επανεκδόσεις (οι οποίες θα ολοκληρωθούν από την Minos-EMI τον

Δεκέμβριο του 2005) έχουν υποστεί νέα ψηφιακή επεξεργασία και απέκτησαν νέα ένθετα με πρωτότυπα κείμενα του συνθέτη, του μουσικολόγου Andreas Brandes και δημοσιεύματα της εποχής.

Ευδιάθετος και χειμαρρώδης χθες, ο Μίκης Θεοδωράκης βρήκε μια καλή ευκαιρία να επιστρέψει στα παλιά και να μιλήσει για το '60, τους ανθρώπους της δισκογραφίας που τον στήριξαν, την εποχή των ποιητών «όπου η ποιότητα συνδυάστηκε – και ήταν πρωτοφανές αυτό – με την εμπορική επιτυχία». Όμως, «όλα αυτά σταμάτησαν το '80, συνθέ-



«Τριάντα χρόνια ήμου στο ψυγείο. Διατηρήθηκαν όμως. Και αυτοί οι δίσκοι που βλέπετε είναι τα διατηρηθέντα», έλεγε ο Μίκης Θεοδωράκης για την «Πρώτη Επιλογή» του έργου του σε επανεκδόση

τες και ποιητές μπήκαν στην άκρη, το αμερικανικό σταρ σύστημα επέβαλε την κυριαρχία των τραγουδιστών. Αλλά το τραγούδι δεν είναι υπόθεση εργαστηρίων, δεν μπορείς να πιάσεις τον παλμό του κόσμου με το κομπιούτερ».

Ο Αλέκος Πατσιφάς, η Fidelity (η εταιρεία που έδωσε βήμα στον Μάνο Χατζιδάκι) ο Τάκης Λαμπρόπουλος, η Columbia, η άνθηση του «καλού τραγουδιού». Και εκείνος πάντα μέσα στη μουσική, «κάθε του δίσκος και μια νέα πτυχή του εαυτού του», κάθε νότα βγαλμένη «μέσα από την ιστορία της

ελληνικής κοινωνίας».

«Δεν με ενδιέφερε να γράφω μουσική απλά για να γράφω, αλλά για να λειτουργώ μέσα στο περιβάλλον μου» ανέφερε για να καταλήξει στο φινάλε λέγοντας (με το γνωστό του χαμόγελο): «Από την αρχή που βγήκα τράβηξα επάνω μου κεραυνούς. Το πρώτο βραβείο που πήρα στο Φεστιβάλ τραγουδιού του ΕΙΡ δεν παίχτηκε ποτέ. Τριάντα χρόνια ήμου στο ψυγείο. Διατηρήθηκαν όμως. Και αυτά που βλέπετε είναι τα διατηρηθέντα».

>Χ.Π.

Ολυμπιακό CD αφιερωμένο στον Μίκη

Από τη χθεσινή παρουσίαση δεν έλειψε το καυτό θέμα της τιμής των CD, αλλά και μια ειδηση που αφορά και πάλι τον Μίκη. «Η εταιρεία μας», είπε ο Μάκης Μάτσας, «έχει αναλάβει την επίσημη έκδοση του δίσκου των Ολυμπιακών Αγώνων. Ύστερα από σκέψη, αποφασίσαμε ο δίσκος αυτός να είναι αφιερωμένος στον Μίκη Θεοδωράκη. Έτσι, Έλληνες και ξένοι τραγουδιστές θα τραγουδήσουν τραγούδια του και ο δίσκος θα

παραδοθεί στο διεθνές κοινό».

Όσο για την τιμή του CD; Κατά τον κύριο Μάτσα, το ότι είναι ακριβό είναι ένας μύθος. «Ο δίσκος συμβαδίζει απόλυτα με τις αυξήσεις των άλλων πολιτιστικών προϊόντων», είπε και έστρεψε την προσοχή των παρευρισκομένων στον εξαιρετικά υψηλό – σε σύγκριση με το βιβλίο – ΦΠΑ για τα CD (18%). Ο Μίκης Θεοδωράκης πάντως δεν θέλησε να κάνει δηλώσεις για το θέμα.