



Νέα Υόρκη 2003. Ο ελληνικής καταγωγής μαέστρος Dino Anagnost και ο Έλληνας συνθέτης Μίνως Μάτσας

Ρότα, Πιατσόλα και Μίνως Μάτσας...

Συνάντηση στη Νέα Υόρκη, ενός Γερμανού σκηνοθέτη, πρωτοπόρου του κινηματογράφου, ενός Έλληνα συνθέτη και της... «Ελευθεροτυπίας»!

Νέα Υόρκη, 19 Φεβρουαρίου 2003. Τετάρτη απόγευμα. Η Νέα Υόρκη ζει μια απ' τις πιο παγωμένες περιόδους της ιστορίας της. Δεν είναι μόνο το χιόνι στους δρόμους που φτάνει το ένα μέτρο. Είναι και το υπό το μηδέν στις καρδιές των ανθρώπων, από έναν προαναγγελθέντα επικείμενο πόλεμο στο Ιράκ. Κι όμως, στην καρδιά της αμερικανικής μεγαλούπολης και μέσα στο περίφημο πολιτιστικό της κέντρο, το «Lincoln Center», κάνει ζέστη. Οι άνθρωποι που έχουν την τύχη να παρευρίσκονται εκεί, ζεσταίνονται γιατί μιλάνε όλοι την ίδια γλώσσα. Τη γλώσσα της μουσικής! Πρόκειται για το ετήσιο κονσέρτο κινηματογραφικής μουσικής με τη «Little Orchestra Society» που διευθύνει ο καλλιτεχνικός διευθυντής και μαέστρος **Dino Anagnost**, ελληνικής καταγωγής. Ο Anagnost, που έχει αναλάβει την ορχήστρα από το 1979, έχει διευθύνει μαζί της άπειρα κονσέρτα.

Στο συγκεκριμένο πρόγραμμα, που ήταν αφιερωμένο στη μουσική του κινηματογράφου, παρουσιάστηκαν κορυφαία ονόματα του χώρου, όπως ο **Νίνο Ρότα**, ο **Ταν Νταν**, ο **Μισέλ Λεγκράν** και ο **Αστορ Πιατσόλα**. Και η έκπληξη: στο ίδιο κονσέρτο και πλάι σ' αυτά τα ονόματα, κάνει την πρώτη παγκόσμια πρεμιέρα του ένας Έλληνας συνθέτης. Ο **Μίνως Μάτσας**! Και η δεύτερη έκπληξη: Παρουσιάζει τη μουσική από μια ταινία που του είχε αναθέσει η «Ελευθεροτυπία». Ήταν πριν από έξι χρόνια στο κινηματογραφικό «Πανόραμα» της «Ε». Συγκεκριμένα, την 1η Οκτωβρίου του 1997 μέσα στο «Παλλάς» παίχτηκε η κλασική Βουβή ταινία του Γερμανού Γκέοργκ Βίλχελμ Παμπστ «**Το ημερολόγιο μιας παραστρατημένης**», που γυρίστηκε το 1929, στη ζοφερή εποχή του γερμανικού Μεσοπολέμου. Τη μουσική της είχε γράψει τότε ειδικά για την ταινία και το «Πανόραμα» ο Μίνως Μάτσας. Που όπως μου είχε τότε εξομολογηθεί: «Με αφορμή ένα μελόδραμα, ίσως ξεφορτώθηκα κάποιες έμμονες ιδέες μου. Ίσως πάλι τα τραγούδια ενός χαμένου κοριτσιού, να είναι το δικό μου, δικό σας μελόδραμα». Ο **Μίνως Μάτσας**, που τα τελευταία χρόνια ζει στο Λος Αντζελες, ακολουθώντας καριέρα συνθέτη μουσικής για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση, έχει ήδη δώσει ένα σημαντικό «παρών» και υπόσχεται ένα ακόμη σημαντικότερο μέλλον. Κι αυτό, γιατί κυρίως οι κινηματογραφικές του συνθέσεις, δεν συνοδεύουν απλά μελωδικά τις ταινίες. Αλλά μπορούν θαυμάσια να υπάρξουν και αυτόνομες!...

Η συνέχεια... προσεχώς!...

Επί της οθόνης!